



Allegato 2



## **PROGETTARE UN EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO (EAS)**

OUTPUT GENERALE: SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE

	<b>EAS</b>
--	------------

Nome dell'Unità	<b>La poesia</b>
Titolo EAS	<b>“Il mio canto libero”</b> : educare alla legalità attraverso la poesia.
Autore	Docenti Dipartimento Verticale Area Umanistica
Grado Livello	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sezione 5 anni scuola dell'infanzia;</li> <li>• classi prime e quinte scuola primaria ;</li> <li>• classi prime scuola secondaria.</li> </ul>
Breve descrizione	<p>L'EAS si propone di sensibilizzare i ragazzi alle tematiche della legalità, della convivenza civile, del rispetto dell'ambiente, attraverso la mediazione di alcune canzoni d'autore , affiancata da testi poetici.</p> <p>La canzone vuole porsi come valido strumento in grado di emozionare, di facilitare la memorizzazione dei testi, di attivare processi affettivi, inoltre può di agire come fattore motivazionale per lo studio della lingua italiana da parte degli alunni non italofofoni.</p> <p><b>L'idea di fondo</b> è quella di lavorare sulla zona di prossimità tra poesie e canzoni (preferibilmente d'autore), analizzando i testi proposti, sia a livello tematico, sia a livello fonico ritmico (rime, figure di suono), per la scuola secondaria si potrà prevedere anche un'introduzione all'analisi stilistico-retorica.</p> <p>“La canzone è un materiale autentico nel quale si possono reperire moltissimi stimoli per la didattica della lingua o per l'introduzione di aspetti socioculturali: oltre alla quantità di lessico e di elementi grammaticali, si trovano modi di dire, espressioni gergali, regionalismi, strutture linguistiche, uso di frasi fatte. Spesso in una canzone convivono livelli stilistici differenti i quali rappresentano una ricchezza e che possono quindi dare avvio a diversi percorsi didattici a seconda del tipo d'utenza e del livello di competenza linguistica della classe o del gruppo in cui si opera.” <i>(Canzone pop e canzone d'autore per la didattica della lingua, della cultura italiana e per l'approccio alla letteratura Fabio Caon)</i></p>

Obiettivi educativi/di apprendimento

- **Tra le seguenti modalità di apprendimento:**
  - Ripetizione
  - Esperienza
  - Tecniche induttive, di scoperta autonoma
- Rispondere al bisogno sociale di una corretta convivenza civica, che passa anche attraverso il rispetto dell'ambiente.
- Lavorare sulla competenza in materia di cittadinanza e sulla competenza di consapevolezza ed espressione culturale.
- Incontrare un testo, vivere l'esperienza dell'ascolto, della ripetizione, della comprensione, analisi e manipolazione.
- Riflettere e interiorizzare il messaggio.
- Motivare gli studenti alla comparazione, alla rielaborazione critica.
- Creare una continuità tra le due esperienze di fruizione, legando, ad esempio, canzoni e poesie che trattano lo stesso tema

**EAS**

<p>Metodologia didattica</p>	<p><b>1. Su quali modalità didattiche base intendi lavorare?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individualizzazione</li> <li>• X esposizione</li> <li>• X lavoro sulla relazione</li> <li>• X lavoro sul contenuto</li> <li>• <b>Quali strategie didattiche (metodi didattici) saranno utilizzate in questa EAS.</b></li> </ul> <p>Ascolto, scoperta guidata, brainstorming, analisi e manipolazione del testo, condivisione di interessi, di conoscenze, di passioni.</p> <p>Approccio ai contenuti i tipo induttivo in un contesto comunicativo e sulla base di una didattica di marca umanistico-affettiva.</p> <p>3. STRUMENTI : computer, rimario online, strumenti musicali, cd, colori di vario tipo, cartelloni.</p>
<p>Sequenza</p>	<p>Descrivi la sequenza logica delle attività previste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività ex-ante:</li> </ul> <p>Viene spiegato ai ragazzi la finalità del percorso che andranno ad affrontare, e cioè la stretta relazione tra testo poetico e canzone. Partendo dall'ascolto dei brani delle canzoni e delle poesie proposte, vengono evidenziate somiglianze e differenze e ci si confronta sul messaggio che i testi e la musica vogliono trasmettere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività durante:</li> </ul> <p><b>scuola dell'infanzia:</b> cartelloni con disegni legati al contenuto dei testi ascoltati e al ritmo musicale (utilizzo della pittura per riportare le emozioni date dall'ascolto dei brani).</p> <p><b>scuola primaria:</b> cartelloni con disegni legati al contenuto dei testi ascoltati e al ritmo musicale (utilizzo della pittura per riportare le emozioni date dall'ascolto dei brani). Dettatura del testo della canzone /poesia.</p>

Comprensione e analisi del testo. Produzione di un testo poetico ispirato ai brani proposti.

**Scuola secondaria:** analisi dei testi, individuazione delle principali figure retoriche di suono e di significato. Produzione del testo di una canzone o di una poesia .

- ex-post:

**Scuola dell'infanzia:** esposizione orale del contenuto dei disegni realizzati. Esecuzione corale delle canzoni proposte.

**Scuola primaria :** presentazione alla festa di fine anno dei brani proposti e di quelli realizzati dai ragazzi.

**Scuola secondaria:** presentazione alla festa di fine anno dei brani proposti e di quelli realizzati dai ragazzi. Inquadramento storico-sociale dei testi e spiegazione del messaggio della canzone prodotta.

Gli studenti , anche i più piccini dell'infanzia, potranno esprimere le loro emozioni e i loro pensieri anche mediante il disegno e la realizzazione di cartelloni.

I più grandi avranno l'opportunità di leggere in modo critico una canzone e /o un testo poetico e di

Fornire giudizi motivati e non stereotipati o superficiali (ad esempio, con la giustificazione di giudizi attraverso citazioni di estratti del testo)

Ai ragazzi della scuola primaria e secondaria verranno forniti schemi interpretativi strutturati (ad es. griglie delle figure retoriche) o delle schede semistrutturate che possano essere d'aiuto e di guida per l'analisi.

**Canzoni d'autore**

	<p><i>Libertà, di Giorgio Gaber</i></p> <p><i>I fiumi di Sand Creek, di Fabrizio De Andrè</i></p> <p><i>Samarcanda, di Roberto Vecchioni</i></p> <p><i>Il disertore, di Ivano Fossati</i></p> <p><b>Testi Poetici</b></p> <p><i>Ho dipinto la pace, Tali Sorek</i></p> <p><i>Dopo la pioggia, Gianni. Rodari</i></p>
--	--

<b>EAS</b>	
Tempo assegnato	Tempo previsto per ciascuna delle tre fasi: 3 ore
Setting	<p>Indica come pensi di organizzare lo spazio per questa EAS e come pensi di organizzare gli studenti. Dove si svolgerà l'apprendimento? Come pensi di organizzare lo spazio dedicato all'EAS? Come sono raggruppati gli studenti? Se si lavora in gruppo, quali dimensioni dovrebbe avere il gruppo? Il lavoro è individuale, di coppia...?</p> <p>Come entra in gioco la tecnologia? Quali spazi occupa? Se lavori su aule online indica come è strutturato questo spazio</p> <p>Molto importante per la riuscita dell'attività la qualità dei supporti tecnologici e dall'acustica dell'aula. Gli studenti, soprattutto quelli della secondaria possono collaborare nel trovare le soluzioni per migliorare l'uso della tecnologia in classe.</p> <p>In ogni caso, sarà necessario un'aula con una LIM e relative casse audio, per lavorare sull'ascolto. Il lavoro verrà organizzato a gruppi eterogenei, composti da 4/5 alunni.</p>

Prodotto	<p>Indica l'output atteso (formato del prodotto) dallo studente.</p> <p>Disegni, fotografie, podcast, brevi filmati, presentazioni, composizione di una canzone .</p>
Attività supplementari	<p>Si potrà chiedere agli studenti di portare delle canzoni di loro interesse personale sul tema della legalità e poi di analizzarle dal punto di vista stilistico, confrontandole con i testi letterari appartenenti al “canone” tradizionale.</p> <p>Altra ipotesi di lavoro, con i ragazzi più grandi, potrebbe essere la trasformazione di una canzone in un video o in un fotoromanzo.</p>

	<b>EAS</b>
Valutazione	<p>Indicate i metodi di valutazione per l'EAS.</p> <p>Come si misura il successo dello studente? Formalmente o informalmente? Questa sezione dovrebbe contenere una descrizione del processo di valutazione, i criteri per la realizzazione e i livelli di prestazione.</p> <p>Il docente valuta in base a</p>

	<p><b>indicatori disciplinari:</b> (capacità di individuare messaggi e di esporli, capacità di individuare le principali figure retoriche, di produrre figure di suono o di significato, di strutturare definizioni) e quello del facilitatore rispetto a parametri</p> <p><b>Indicatori personali e sociali:</b> ( l'impegno personale, la disponibilità alla cooperazione, il rispetto dei tempi, l'autogestione dei gruppi.</p> <p>I ragazzi saranno costantemente invitati a esporre eventuali criticità e a proporre strategie per migliorare qualitativamente il loro apprendimento da soli e in gruppo.</p>
--	--

Le principali figure retoriche (tratto da: Dagna Campagnoli P., 1998, Io lettore, Il capitulo, Torino, vol. C)

Figure di suono	Figure di parola	Figura di pensiero
Rima • Assonanza • Consonanza • Allitterazione • Onomatopea • Di ripetizione: - anafora - paronomasia • Di accumulazione: - enumerazione - climax	• Di ripetizione: - anafora - paronomasia • Di accumulazione: - enumerazione - climax - ipallage • Di permutazione dell'ordine: - anastrofe - iperbato - chiasmo	• Antitesi • Ossimoro • Chiasmo • Similitudine • Personificazione • Metafora • Metonimia • Sineddoche • Iperbole • Sinestesia

•



